



I EDICIÓ

BE CA

De
Producció
FRAGMENTS

(P) Unió de
Periodistes
Valencians

DKV
SALUD Y SEGUROS MÉDICOS



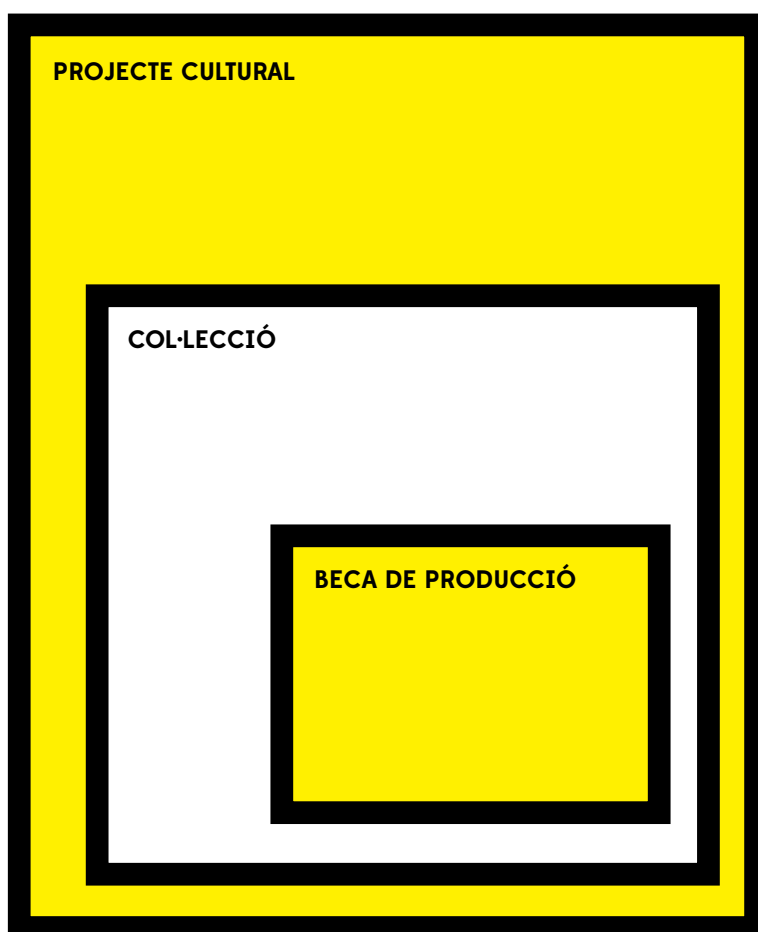
FRAGMENTS

PROJECTE CULTURAL FRAGMENTS

Fragments és un projecte cultural, promogut per la Unió de Periodistes Valencians, dedicat a investigar la relació entre els llenguatges visuals i els fets informatius amb la finalitat de proposar un millor ús de les imatges en contextos informatius i millorar l'exercici del periodisme gràfic.

COL·LECCIÓ FRAGMENTS

La Col·lecció Fragments és un projecte editorial dedicat a l'assaig visual que està integrat en el projecte cultural Fragments. La col·lecció està orientada a investigar sobre la història contemporània de la Comunitat Valenciana a través dels llenguatges visuals propis del periodisme gràfic.



BECA DE PRODUCCIÓ

És el mecanisme per a la selecció dels assajos i els autors que conformen el catàleg de la Col·lecció Fragments. L'objecte de la beca és la producció d'un assaig visual segons els criteris establerts en les bases.

BA SES

1.DESCRIPCIÓ

2.OBJECTE
DE LA BECA DE PRODUCCIÓ

3.INTEGRACIÓ
EN LA COL·LECCIÓ FRAGMENTS

4.CRITERIS
DE VALORACIÓ

5.CONDICIONS
PER A LA PARTICIPACIÓ

6.PRESENTACIÓ
DE CANDIDATURES I RESOLUCIÓ

7.FORMAT
DE PRESENTACIÓ DE LES PROPOSTES

1.

DESCRIPCIÓ

La Unió de Periodistes Valencians convoca la I edició de la Beca de producció Fragments.

L'objecte de la beca és la producció d'un assaig visual segons els criteris establerts en les bases.

La convocatòria s'obri anualment per a la presentació de propostes entre els dies 12 de Setembre i 4 de Novembre.

OBJECTIUS DE LA BECA DE PRODUCCIÓ

La Col·lecció Fragments i la Beca de Producció tenen dos objectius fonamentals:

Investigar sobre la història contemporània de la Comunitat Valenciana a través dels llenguatges visuals propis del periodisme gràfic contemporani.

Fomentar la producció qualitativa i la distribució sostenible dels continguts visuals informatius i millorar així l'ús de les imatges en contextos informatius i l'exercici del periodisme gràfic.

Per aconseguir aquests objectius es proposa un model de projecte específic.

MODEL DE PROJECTE

El tipus de projecte proposat és el resultat de combinar un gènere, l'assaig visual, amb una estructura narrativa, el model transmedia.

S'ha triat l'assaig per la seua capacitat com a eina per a la recerca visual.

Aquest format permet aproximar-se a fets o fenòmens socials, emocionals, polítics, creatius, estètics o tècnics d'acord a la pròpia i subjectivitat i posició cultural i ideològica de l'autor.

S'ha triat el model transmedia, perquè proposa una estructura adaptada als nous llenguatges i mitjans de distribució. Desplega el relat a través de múltiples mitjans i plataformes de comunicació. Tot proposant una història independent per a cada canal i ampliant així la profunditat i abast dels continguts en termes culturals i comercials. Creiem que aquest pot ser un model professional adequat per a l'exercici futur del periodisme gràfic en termes d'independència, rendibilitat econòmica i capacitat de transformació.

ESPERIT DE LA BECA DE PRODUCCIÓ

Aquesta beca, com a part del projecte cultural Fragments, no pretén representar ni premiar les millors pràctiques periodístiques, sinó servir de banc de proves per a investigar la relació entre els llenguatges visuals i els fets informatius i així proposar un millor ús de les imatges en contextos informatius i millorar l'exercici del periodisme gràfic.

A causa d'aquesta naturalesa de "banc de proves" no s'estableixen quasi limitacions per a la participació o per a l'ús de tècniques, mètodes i mitjans més enllà dels formats establerts en aquestes bases. Així, s'han establert uns criteris de valoració que premien les pràctiques més conscients i equilibrades.

2.

OBJECTE DE LA BECA DE PRODUCCIÓ

Producció d'un assaig visual d'acord al model proposat anteriorment i a les condicions exposades a continuació.

GÈNERE: ASSAIG VISUAL

Es proposa als candidats la producció d'un assaig visual, és a dir, un cos d'obra, constituït per un nombre múltiple d'imatges amb un estil consistent, estructurades amb una intenció clara, i que expliciten a través del llenguatge visual, les opinions i punts de vista del seu creador sobre un tema triat per ell d'acord a la seua pròpia i subjectiva posició cultural i ideològica per a valorar un tema.

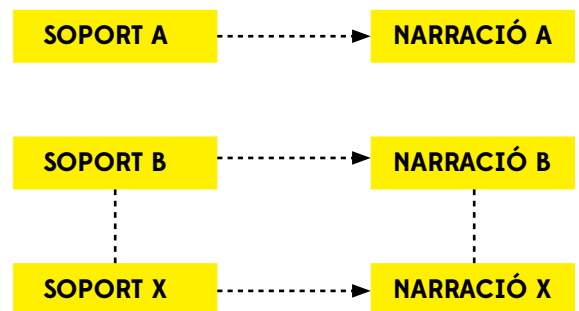
ÚS DE LA TÈCNICA

Es proposa l'ús dels llenguatges visuals propis del periodisme gràfic contemporani com són la fotografia i el vídeo. Així mateix està permès l'ús individual o simultani de qualsevol canal o mitjà de difusió tant en suport digital (publicacions digitals, webs,...) com físic (llibre, fanzine, magazín, exposició, instal·lació,...), així com l'ús d'altres vehicles culturals com les activitats didàctiques o les accions participatives.

No s'estableix cap limitació en l'ús de tècniques o formats però sí es valorarà la coherència de les tècniques triades per a sostenir la narració i la seua relació amb la realitat investigada.

NARRACIÓ TRANSMEDIA

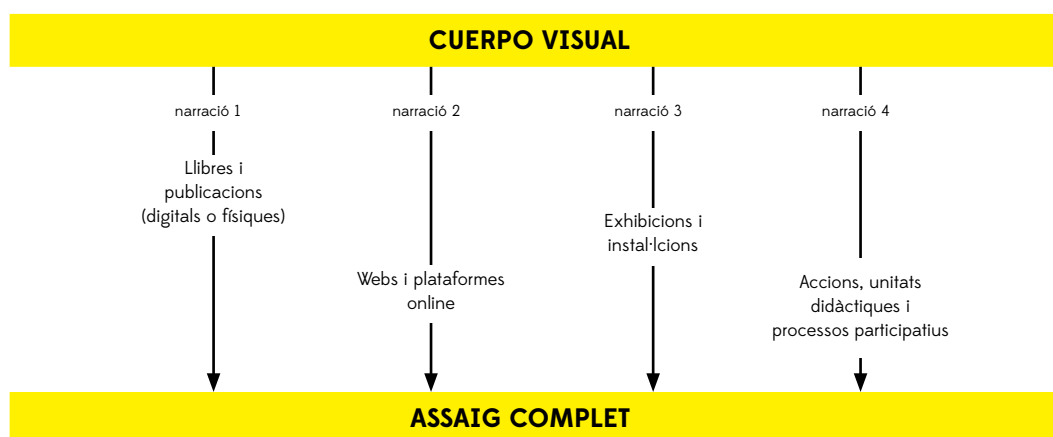
Els projectes presentats han d'adaptar la seua estructura a la narració transmedia. Es proposa que, a partir del cos visual obtingut durant el procés de recerca, l'autor desplegue la narració del seu projecte a través de diferents suports (publicacions digitals, publicacions en paper, exposicions, unitats didàctiques,...) i estratègies.



Una producció transmedia desenvoluparà històries a través de diferents formats mediàtics per alliberar peces úniques de contingut per a cada canal. És fonamental que aquestes peces de contingut estiguen obertes o subtilment lligades entre si, i que existisca una sincronia narrativa entre elles.

ESTRUCTURA DE L'ASSAIG

La combinació d'aquestes dues idees dóna com a resultat un producte cultural basat en un cos d'obra coherent, el qual es desplega de manera independent per cadascun dels canals que utilitza. A continuació s'exposa un exemple amb alguns dels suports més utilitzats per a aquest tipus de continguts.



OBJECTE D'ESTUDI

La col·lecció Fragments té com a objecte d'estudi la història contemporània de la Comunitat Valenciana. L'autor pot aproximar-se lliurement a qualsevol de les dimensions o realitats del nostre entorn sense restriccions geogràfiques ni temàtiques.

EQUIP DE TREBALL

L'aspirant ha de ser capaç de dissenyar una estratègia transmedia adequada i d'inspirar i coordinar als professionals necessaris per a dur a terme el projecte. No s'espera que el propi aspirant desenvolupe per si mateix tots els continguts sinó que es concentre en el desenvolupament de la recerca visual i es recolze en especialistes de cada disciplina perquè intervinguen en el projecte.

JURAT I VEREDICTE

El jurat de cada edició es compon d'un ventall de perfils professionals que cobreixen al complet el procés de producció d'un assaig visual i que seleccionarà el projecte becat sobre la base dels criteris de selecció definits en aquestes bases i sobre la seua pròpia experiència professional.

CALENDARI

El veredict del jurat es farà públic el 18 de Novembre de 2016 2016 i és la data que marca l'inici de la fase de producció, que arribarà fins al 18 de Novembre de 2016, moment en el qual serà presentat l'assaig resultant de la beca. L'autor disposa d'un any per a realitzar i produir l'assaig visual objecte d'aquesta convocatòria.

El calendari és el següent:

12.09.16 - 04.11.16

Recepció de convocatòries.

07.11.16 - 18.11.16

Veredict del jurat.

18.11.16 - 15.10.17

Fase de realització de l'assaig. (aproximada)

15.10.17 - 18.11.17

Fase de producció dels productes culturals.

18.11.17

Presentació de l'assaig en el context del Projecte cultural Fragments en el Centre del Carme.

DOTACIÓ ECONÒMICA

L'autor guardonat amb la Beca Fragments tindrà dret a la percepció i l'ús dels següents recursos:

Dotació Econòmica: : 6.000 € per cobrir les despeses salarials i les despeses de producció relacionades amb el desenvolupament del projecte.

Pressupost per a producció: El projecte cultural Fragments cobrirà els costos de producció de les versions publicació i exposició (segons necessitats i fins a un pressupost màxim de 7.000 €) de l'assaig visual segons el pressupost disponible del projecte.

Assessorament: L'autor comptarà amb l'assessorament i el suport de la Unió de Periodistes, i de l'equip de treball del projecte cultural Fragments

3.

INTEGRACIÓ EN LA COL·LECCIÓ FRAGMENTS

La Beca de Producció i els continguts derivats de la mateixa estan subordinats a la Col·lecció Fragments, projecte editorial del qual és titular la Unió de Periodistes.

En cas d'acceptar la beca, el candidat guardonat subscriurà un Contracte de Producció Editorial amb la Unió de Periodistes que regula els drets i obligacions de cadascuna de les parts. La signatura de l'esmentat acord és condició imprescindible per a poder rebre la beca. Aquest acord ha sigut elaborat conforme indiquen els manuals de bones pràctiques en el periodisme i els llenguatges visuals.

La Unió de Periodistes Valencians es reserva el dret a modificar les presents bases en el futur per a adaptar-les a les necessitats de la Col·lecció Fragments.

CRITERI EDITORIAL

La Unió de Periodistes es reserva el dret a la direcció i supervisió editorial del projecte premiat segons allò estipulat en el contracte de producció. L'equip editorial de la Col·lecció Fragments és l'encarregat de dur a terme aquesta tasca i d'assistir al becat durant el procés de producció.

Una vegada acceptada la Beca, l'autor i l'equip editorial de la Col·lecció Fragments depuraran el projecte fins a acordar una versió final consensuada, que serà la que finalment es duga a terme. L'objectiu d'aquest procés de supervisió és garantir la viabilitat econòmica del projecte i la seua coherència en el context de la Col·lecció Fragments.

CESSIÓ DE DRETS I RETRIBUCIÓ

Tots els drets sobre les imatges i els continguts fruit de la Beca de Producció seran cedits a la Col·lecció de Fragments d'acord amb allò establert en el contracte de producció editorial.

L'autor serà degudament retribuït en els casos en els quals es genere qualsevol tipus d'ingrés derivat de qualsevol tipus d'activitat realitzada amb els continguts de la seua titularitat.

ESTRATÈGIA DE DISTRIBUCIÓ

La Unió de Periodistes es reserva el dret a establir i desenvolupar les estratègies de distribució que considere necessàries per a la correcta consecució dels objectius del projecte editorial.

L'autor, que serà degudament informat dins del termini i en la forma escaient, es compromet a participar en els esdeveniments i activitats de difusió relacionats amb la distribució dels continguts de la seua titularitat.

4.

CRITERIS DE VALORACIÓ

El jurat articularà el seu veredict sobre la base dels criteris definits a continuació:

- A.** Es valorarà la capacitat de l'autor per a construir un projecte que responga a l'estructura d'assaig visual.
- La capacitat de l'autor per a expressar la seua pròpia tesi des de la seua pròpia subjectivitat.
 - La profunditat de l'anàlisi a realitzar sobre el tema.
 - La recerca temàtica iconogràfica.
 - El domini dels llenguatges visuals triats.
- B.** En paral·lel, es valorarà l'adequació del projecte als nous llenguatges i mitjans de distribució d'acord a la idea de narració transmedia.
- Encara que es valorarà aquesta qualitat, s'acceptaran propostes que s'articulen a través d'un únic suport no sent necessari en aqueixos casos justificar l'adaptació a l'estructura transmedia.
- De qualsevol forma, cada proposta ha d'indicar el tractament que es donarà a cadascun dels aspectes relacionats amb el procés de comunicació de l'assaig visual. Es valorarà la cura en les propostes d'aspectes tangents com el disseny gràfic, la comunicació o la producció, necessaris per a la seua adequada construcció.
- Donada la complexitat del projecte plantejat, es valorarà la capacitat del candidat per a dissenyar, formar i liderar equips de treball, o bé proposar una composició del seu gust.
- C.** Des del punt de vista de l'ús de la tècnica es valorarà:
- L'equilibri i la coherència en l'ús de qualsevol tècnica.
 - La idoneïtat dels mitjans tècnics i suports utilitzats per a dur a terme el projecte.
 - El tractament donat a cadascuna de les imatges o productes que integren l'assaig, especialment en la fase de postproducció.
- D.** Respecte a l'aproximació a la finalitat d'estudi:
- La rellevància i idoneïtat del tema proposat en relació a la història contemporània de la Comunitat Valenciana.
 - La profunditat i qualitat de la reflexió i recerca proposada,
 - El coneixement d'aquesta realitat social o l'experiència prèvia en circumstàncies similars.
- E.** Deontologia:
- Es tindran en compte els aspectes ètics de tot el procés de producció de l'assaig visual tals com l'aproximació al subjecte protagonista o el respecte per l'espectador.
- Encara que la naturalesa de l'assaig exigeix la posició subjectiva de l'autor, s'exigirà el rigorós compliment de la deontologia periodística en aquelles coses en les quals els continguts siguen presentats com una representació fidedigna de la realitat.
- F.** Demostrar capacitat suficient per a planificar, coordinar i gestionar professionalment un projecte d'aquesta envergadura.

5.

CONDICIONS PER A LA PARTICIPACIÓ

Només es consideraran aquelles propostes que complisquen estrictament amb totes i cadascuna de les condicions següents:

La participació en la convocatòria suposa la completa acceptació de les presents bases i condicions, així com la submissió expressa dels participants als criteris emprats i les decisions interpretatives que la Unió de Periodistes efectue de les bases per a la resolució de qualsevol dubte o conflicte que poguera sorgir.

CONDICIONS PER A REBRE LA BECA

Solament es consideraran aquelles propostes presentades per:

- Individus majors d'edat.
- Grups de persones i col·lectius sempre que la proposta vaja acompanyada d'un acord de participació signat per cadascuna de les persones participants.
- Autònoms, entitats sense ànim de lucre, cooperatives o societats l'activitat habitual de les quals estiga relacionada amb l'àmbit d'actuació d'aquest projecte. Atès que l'únic criteri a tenir en compte per a la selecció és la qualitat i viabilitat de les propostes presentades, no es considerarà qualsevol altra variable demogràfica, social o professional en el procés de valoració. Per tant, la convocatòria s'obri a la participació de qualsevol persona o grup de persones independentment del seu origen, nacionalitat, residència i situació professional sempre que siguin majors d'edat i complisquen amb els requisits tècnics de presentació de les proposades.

REQUISITS PARA A LES PROPOSTES

Solament es consideraran aquelles propostes que complisquen amb els següents requisits:

- Les propostes han de ser originals, inèdites i específiques per a aquesta convocatòria. No s'admetran en aquesta aquelles amb continguts que hagen sigut editats, exposats, publicats o premiats anteriorment, per tractar-se d'una producció específica.
- Ha d'acreditar-se el dret d'ús o la propietat intel·lectual dels continguts a utilitzar.
- Ajustar-se dins del termini i en la forma escaient al descrit en aquestes bases.

6.

PRESENTACIÓ DE CANDIDATURES I RESOLUCIÓ

Els aspirants a la beca han de presentar una proposta de projecte, d'acord a allò estipulat en l'apartat "Format de Presentació de Propostes", que acredite la seua capacitat per a produir un assaig visual segons el model definit anteriorment en aquestes bases.

TERMINI I FORMA DE PRESENTACIÓ (12.09.2016 - 04.11.2016)

Les propostes han d'enviar-se per correu electrònic a l'adreça beca@projectefragments.com, entre les 8:00 h del 12 de Setembre de 2016 i les 24:00 h del 4 de Novembre de 2016.

l'assumpte ha d'indicar-se el nom del candidat.

Cada candidatura rebrà un correu electrònic confirmant el seu registre en la convocatòria.

JURAT I DELIBERACIÓ. (07.11.2016)

Un jurat format per experts seleccionarà la proposta becada. La fallada serà comunicada per tots els mitjans del projecte, i individualment a cada participant, el 18 de Novembre de 2016.

PRESENTACIÓ I INAUGURACIÓ. (04 / 11 / 2016)

L'autor guardonat amb la beca serà convidat a participar en els actes de presentació del projecte el 18 de Novembre de 2016 al Centre del Carmen, a València.

7.

FORMAT DE PRESENTACIÓ DE LES PROPOSTES

Els candidats han de formalitzar les seues propostes presentat la següent documentació:

INFORMACIÓ DEL CANDIDAT/S

- Curriculum i/o breu biografia del candidat/s o de l'entitat que es presenta. (1 arxiu pdf)
- Portfolio en format digital. (1 arxiu pdf)

INFORMACIÓ DEL PROJECTE.

(1 ARCHIVO PDF)

Memòria del projecte proposat, explicant almenys (1 arxiu pdf):

1. L'elecció de l'objecte d'estudi (temàtica a tractar).
2. La idea d'assaig i el seu desenvolupament, i una aproximació a l'estructura visual que s'espera construir.
3. Proposta d'estructura narrativa transmedia, o en el seu defecte una explicació del tractament que es donarà cadascun dels aspectes relacionats amb el procés de comunicació de l'assaig visual.
4. Planificació bàsica de la producció i l'estructura de l'equip de treball que durà a terme cada part del projecte.
5. Garantir la viabilitat tècnica i econòmica d'acord als recursos disponibles.

