



**PROCEDIMIENTO DE CONFECCIÓN DEL TFG
PARA LOS TRABAJOS FIN DE GRADO
DEL GRADO DE COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL
Facultad de Ciencias Sociales y Jurídicas de Elche**

Última actualización: 19/01/2015

El TFG deberá recoger la propuesta inicial y objetivos, el desarrollo temático o conceptual, el proceso de realización del proyecto, referentes y fuentes utilizados, etc... La extensión de dicho trabajo no superará en ningún caso las 30000 palabras. El TFG deberá incluir una portada normalizada con todos los datos de identificación, que estará disponible públicamente en el apartado de la Web del título destinado a la publicidad del TFG. Igualmente, será recomendable la inclusión de un índice de contenidos paginado tras la portada, y un apartado al final del trabajo que incluya las referencias y fuentes utilizadas.

Con el fin de que los TFG se adecúen a un estándar común que, a pesar de la pluralidad de las propuestas, facilite su lectura y evaluación por parte del tribunal, se facilita el siguiente esquema guía de contenidos, que deberá seguirse con la ayuda del tutor, así como un conjunto de sugerencias de estilo.

1. ESQUEMA-GUÍA DE CONTENIDOS. NORMAS DE PRESENTACIÓN DEL TFG.

1.1. Cuestiones generales

- Los TFG tendrán una extensión máxima de 30000 palabras. Todas las páginas irán numeradas al pie. Su formato será en PDF.
- Irá anexada a continuación de la portada normalizada.

1.2. Estructura y contenidos

- [portada e índice]

“Portada-índice normalizados” debidamente cumplimentada, según los siguientes campos:

A) Portada

Título: se escribirá el título, y el subtítulo en su caso, del trabajo

Palabras clave: se escribirán de entre 3 a 5 palabras, separadas por comas, que ayuden a etiquetar el TFG

Resumen: Se recomienda un máximo de 100 palabras.

Estudiante: se escribirá el nombre completo del/ de la estudiante

Director/a: se escribirá el nombre completo del/ de la directora/a

B) Índice

Se indicará la página de inicio y la página de fin junto a cada epígrafe del TFG, según corresponda, en el espacio reservado para tal fin.

Sugerencia de índice (para proyecto de carácter audiovisual):

1. PROPUESTA Y OBJETIVOS

- Será un breve texto que recoja la propuesta inicial.
- Se enumerarán los objetivos de la propuesta, articulados por guiones y formulados en infinitivo.

2. REFERENTES

Deberá comentarse muy brevemente tanto el referente temático propio o motivo, como los referentes visuales del TFG.

3. JUSTIFICACIÓN DE LA PROPUESTA

Texto en el que se desarrollen y argumenten en un discurso articulado, y de forma relacional, tema, concepto, referentes, procedimientos, recursos formales, etc.

4. PROCESO DE PRODUCCIÓN

Deberá comentarse el proceso de producción de manera breve y concisa.

5. RESULTADOS

Deberán comentarse brevemente los resultados fundamentales

6. BIBLIOGRAFÍA

Se incluirán las referencias bibliográficas siguiendo un estilo homogéneo (véase el siguiente punto a modo de sugerencia).

2. SUGERENCIAS DE ESTILO

2.1. Formato general del texto

- El formato general del texto se presentará en cuerpo 12 y con el texto justificado.
- El interlineado será de 1,5 menos en las citas largas, que irán en interlineado sencillo.
- Tipo de letra: preferentemente Arial o Times New Roman
- Los márgenes del documento serán 2,5 cm. (superior e inferior) y 3 cm. (izquierdo y derecho).
- Los números de página irán a la derecha (en cuerpo 9)
- Los títulos de los epígrafes del índice ("1.propuesta y objetivos", etc.) irán en negrita mayúscula, incluyendo su numeración y siguiendo el orden establecido.

2.2. Citas

- Las citas breves (una o dos líneas) aparecerán dentro del texto entre comillas.
- Si son más extensas, aparecerán en párrafo aparte, sin comillas, en cuerpo 10, con un sangrado de 1'5 y con espaciado sencillo. Se deberá dejar una línea en blanco antes y después de cada cita.

2.3. Notas

- Situadas a pie de página.

- Con un interlineado sencillo (en cuerpo 9), y con el bloque de texto alineado a la izquierda
- Las llamadas a las notas se indicarán en números arábigos volados, detrás de la palabra indicada. Si después de la palabra hay un signo de puntuación, irán delante del signo de puntuación y detrás de la comilla (p.e. "problemas"¹.)

2.4. Elementos gráficos

- Todas las imágenes que aparezcan en el TFG estarán en formato JPG a 300 ppi.
- Cada una de ellas irá siempre acompañada de un pie de imagen identificativo en forma de figura numerada (p.e. Fig. 1.). Este texto irá al pie de la imagen, con un interlineado sencillo (en cuerpo 10).

2.5. Bibliografía

- Las referencias citadas aparecerán ordenadas alfabéticamente por el primer apellido.
- Se facilitan los siguientes ejemplos (según el sistema anglosajón o Harvard).

Libro:

- Dubuffet, J. (1975). *Escritos sobre arte*. Barcelona/Madrid: Barral editores/Alianza.
- Ramírez, J. A. (dir.) (2002). *Historia del Arte 4. El mundo contemporáneo*. Madrid: Alianza.

Artículo revista:

- Marín García, T; Martín Andrés, J. J.; Villar Pérez, R. (2011). "Emergencias colectivas. Mapa de vínculos de actividades artísticas (autogestionadas) en la Comunidad Valenciana (2001- 2011)". Revista: *Archivo de Arte Valenciano*. Nº XCII. 2011 (págs. 515-534).

Número monográfico de revista:

- VV.AA. (2002). *En Equipo*. Revista Exit nº 7. Madrid

Manuales, diccionarios:

- *Manual de estilo de la lengua española*. (2000). Gijón: Ediciones Trea.

Referencias tomadas de internet (fuentes electrónicas):

- Marzo, J. L. (2007). "Mitos y realidades de las experiencias creativas colectivas" [en línea], URL: <http://www.soymenos.net/QUAM07.pdf> [última consulta: 13/5/2008]

Referencias audiovisuales:

- Riedelsheimer, Th. (2008). *Ríos y mareas* [DVD], Madrid: Karma Films. 90min.
- *Basuras y contaminación global*. (1996). [VHS], Barcelona: Fundació de Serveis de Cultura Popular, DL. 39min.

Tesis doctorales

- Arrazola, Tx. (2012). *Teoría sobre la noción de autoría, modelos colaborativos de creación e implicaciones para las práctica y la educación del Arte Contemporáneo*. Facultad de Bellas Artes, Universidad del País Vasco. Tesis doctoral.